

Patrice Barsey, hautbois

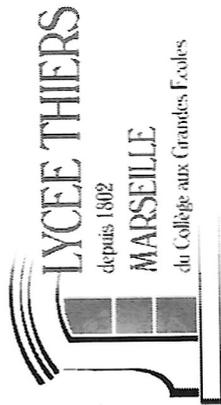


Après des études au Conservatoire National de Région de Marseille où il obtient une Médaille d'Or de Hautbois, de Cor anglais et de musique de Chambre, Patrice Barsey se perfectionne auprès d'Alain Denis, Cor Anglais solo à l'Orchestre de Paris. Patrice Barsey est depuis Professeur Certifié au sein du conservatoire à rayonnement départemental de Nîmes et partage sa passion entre l'enseignement, l'orchestre, la musique de chambre, ainsi que de nombreux projets atypiques et riches de rencontres. Il est invité régulier des orchestres d'Opéra de Tout l'arc méditerranéen, et a Participé à des enregistrements de musique de Ballets avec Marie Claude Pietragalla et le Ballet National de Marseille, Maryse Delente et les Ballets du Nord (dont l'interprétation lui vaut un « Benoist de la Danse » à Berlin).

Ce même solo de hautbois a eu le grand privilège d'être lamusique support de Virginie Dedieu pour sa médaille d'Or aux Jeux Olympiques en natation synchronisée en solo libre. Sa discographie va de l'intégrale de la musique de chambre de Francis Poulenc, en passant par des musiques de films comme « *J'ai vu tuer Ben Barka* » et « *Le château des Oliviers* », mais également des musiques de variétés avec Louis Chédid, (« *répondez moi* »), Laurent Voulzy, Patrick Fiori... Il enregistre des musiques de films pour Cezamemusicagency, documentaires sur ARTE et sort en 2023 un cd chez klarthe records avec le quintette à vent de Marseille musique arménienne composée par Vashey Sharafian.

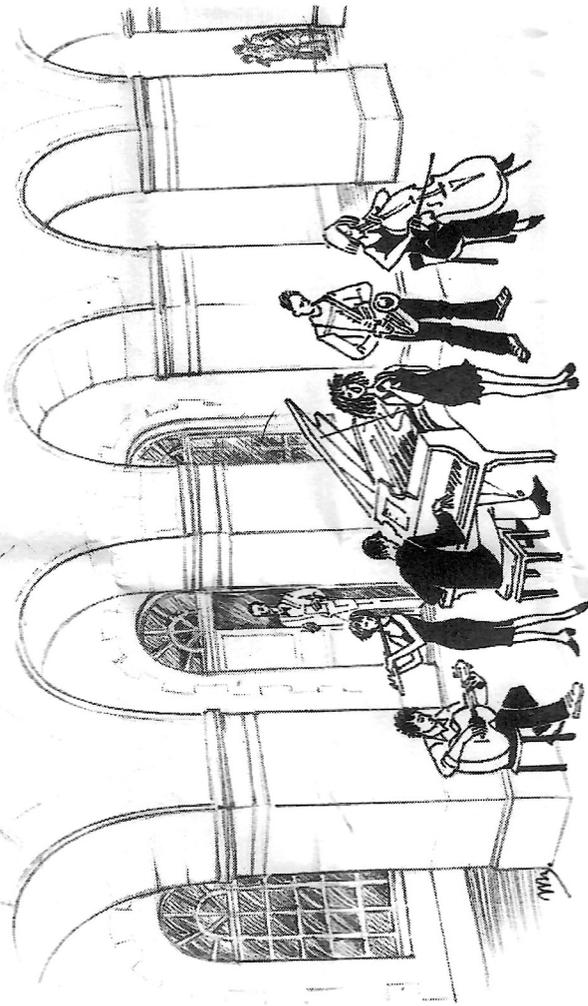
Frédéric ISOLETTA, piano

Diplômé d'Etat en accompagnement et en direction d'orchestre, agrégé de musicologie en histoire des arts, Prix Henri Tomasi et 1ers Prix de Conservatoires de Régions et Supérieur en piano, accompagnement, orgue, continuo et improvisation, musique de chambre, écriture, orchestration, analyse et culture musicale. Il dirige les orchestres symphoniques du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, donne également des cours de Musique à l'image, prépare à l'agrégation et enseigne l'esthétique en musique et en art à l'université d'Aix en Provence. Collaborateur régulier du festival international d'art lyrique d'Aix en Provence et du Grand Théâtre de Provence. Conférencier, concertiste, et créateur de nombreuses œuvres (Cosma, Bolling, Rossé, Petit, Shiffirin...), compositeur pour l'exposition Baya à la Vieille Charité (collaboration avec l'Institut du Monde Arabe), où il s'est récemment produit lors d'un concert pour la paix, il a partagé la scène de personnalités comme Michael Lonsdale, Sandrine Piau, Karine Deshayes, Marianne Crebassa, François Rossé, Alain Damasio, Françoise Atlan, Vincent Beer-Demander, Lucienne Renaudin-Vary, accompagné des Master Classes d'artistes prestigieux tels Ivry Gittlis et Ruggero Raimondi et travaillé sous la direction de grands chefs comme Sir Simon Rattle, Jérémy Rohrer et Esa-Pekka Salonen. Il a récemment dirigé un orchestre de jeunes aux Chorégies d'Orange, ou encore au Collège d'El Jem en Tunisie, et a fondé en 2023 avec le Calms l'Orchestre Collbris, accueillant des enfants sourds porteurs d'un implant cochléaire (objet d'un film intitulé *La musique sourde* qui a reçu plusieurs prix). Salué aussi par la presse, *Le piano de Frédéric*, avec le Grand Théâtre de Provence, propose des interventions régulières en Ehpad pour un travail sur la mémoire.



36ème CONCERT

Des Classes Préparatoires du Lycée Thiers



Théâtre de l'Odéon

Samedi 31 janvier 2026

Nous remercions pour leur soutien :

